

7ème Festival International de Country Music de Santa Susanna

SUR LA ROUTE DES FESTIVALS – FICM SANTA SUSANNA 2018 – SPAIN



21 Octobre, 1000 festivaliers prêts à en découdre avec la danse et la Country Music pendant 6 jours.

C'est la fête dans un lieu très convivial à l'Hôtel Aquamarina de Santa



Susanna ; tout cela dans un lieu superbe à 100 m de la Méditerranée, de surcroît le soleil est au rendez-vous. Mais quels sont les facteurs qui font que ce festival crée en 2012 qui comptait 420 festivaliers se retrouve en 2018 avec un millier de personnes ? personnes venues de toutes les régions de France, de Belgique de Suisse et d'ailleurs ?

Voici la recette :

Un lieu d'hébergement splendide et un joli cadre entre terre et mer, y compris une restauration de qualité. Piscines extérieure et intérieure avec Salle de fitness, Salle de jeux, Discothèque.

Un accueil très convivial de la part de l'organisateur du festival Bernard Blanot aidé par équipe de choc. Pièce maitresse du festival Mr Jay le régisseur et artiste, d'où le choix très judicieux



des plateaux d'artistes et Marie Claude Gil qui gère toute la partie danse avec la présence de chorégraphes de renom pour les Workshops, et un prix défiant toute concurrence.

vivons le festival



Au programme, 6 concerts, plus le groupe **The BackWest** qui anime un Apéritif dansant tous les jours, cerise sur le gâteau un bœuf dirigé par **Carlton Moody** après chaque concert du soir, au bar de l'hôtel, de minuit à plus d'une heure du matin.



Juste devant l'hôtel, un énorme barnum dressé pour l'événement abrite la salle de concert et de danse avec une piste de 1750 m2.

Les danseurs ont à leur disposition des stages le matin donnés par 10 chorégraphes et animateurs, des bals CD en après-midi ainsi que le soir après concert.

Pour la partie danse voici le programme que les festivaliers vont retrouver pendant tout le séjour

Les stages sont animés par :

Marie-Claude Gil (FR) Gauthier Agnès (FR)

David Villellas, Montsé Chafino (CAT) Rob Fowler (GB)

Dan et Kelly Albro (USA)

Sandra Souillard, Marie-France Bonin et Christian Brugnet.

Les concerts

“ **Crazy Pug** ”, qui se compose de :

David (Guitare-Chant), **Elodie** (Batterie et Chœurs), **Stéphane** (Basse-Contrebasse)
Cecilia (Violon et Chœurs).

Que dire de ce groupe créé par David ex musicien et chanteur “des Rustylegs” qui a assuré avec énergie plus de deux heures de concert ; il bâtit son répertoire à partir d’une Playlist de reprises construite pour les danseurs. Les costumes et décors de scène sont hors du contexte du festival qui se veut être celui de la Country Music, mais c’est original. Le chanteur annonce le nom de la “Danse”; on peut regretter qu’il ne nomme pas l’artiste créateur de la chanson et compositeur; un peu de culture musicale ne gâterait pas le spectacle.



Charlie McCoy accompagné par :

Jean Yves Lozac’h (Pedal Steel), **Dany Vriet** (violon), **Andréa Benz** (Guitare)
Didier Beaumont (Guitare) **Bastiaan Sluis** (batterie).

Un concert exceptionnel, l’artiste a su émouvoir et conquérir le public. 1000 danseurs attentifs qui écoutent, ce n’est pas tous les jours que l’on voit cela. Charlie a interprété les meilleures de ses chansons ; nous avons pu apprécier la fameuse **Orange Blossom special**, un de ses instrumentaux préféré. (Orange Blossom Special est une chanson de Ervin T. Rouse, sortie en 1938, reprise par Johnny Cash et bien d’autres artistes).



Le public a été touché par le charisme de l’artiste, sa présence et surtout sa virtuosité à l’harmonica. Charlie McCoy a côtoyé et joué avec les plus grands au cours de sa longue carrière ; malgré sa renommée mondiale c’est un homme qui reste humain et très proche des gens ; merci Mister Charlie pour tant d’humilité.

The Subway Cowboys, le trio devient quatuor avec la présence d’un batteur en l’occurrence **Charles Deneux** dit Dann, les autres comparses étant: **Will Drifter** (chant, guitare rythmique), **Fabien Lippens** (lead guitare), **Matthieu Duret** (contrebasse). Ils déboulent sur scène avec un

répertoire composé de classiques de la musique type “Honky Tonk”, des airs que l’on écoutait dans les années 1940 et 1950. (Un Honky Tonk, c’est l’appellation donné à un bar, un lieu de danse, de fêtes, dans lequel la musique “coule” à partir d’un Juke Box ou bien produite par un groupe).



Deux albums à leur actif servent de fil conducteur pour le concert et le public plonge dans l'ambiance Honky Tonk du Texas ou dans les Bayous de Louisiane.

Les chansons s'enchaînent avec le célèbre [Honky Tonk Blues](#) par la voix de Will qui est proche de celle du maître "Hank Williams", puis place à des reprises de "Johnny Cash" et bien sûr de "Bob Wills".

Plus de 200 concerts depuis 2012 dans toute la France, Belgique, Angleterre, Espagne, signe de qualité pour ce band qui a assuré une très bonne prestation. Ce fut un réel plaisir que de les écouter.

Lisa McHugh, née en Ecosse de parents Irlandais, elle s'installe en Irlande en 2010 où elle fut nommée 5 fois Chanteuse de l'année par l'Irish World Newspaper. Elle est aussi une des rares européennes à avoir foulé en 2012, le sol du fameux Grand Ole Opry de Nashville



Lisa, une jolie brune qui dispose d'une belle voix commence sa prestation par une chanson de Shania Twain, [Man ! I Feel Like A Woman](#), histoire de chauffer la salle. Elle nous offre un concert agréable, dommage un peu "linéaire" quant au style des chansons mais heureusement quelques succès rehaussent la prestation

de la chanteuse, par exemple : [Success](#), [Apple Jack](#), [Country Girl](#), etc. des chansons que l'on classera dans le registre "Country Pop" avec quelques sonorités issues de son pays natal et quelques reprises de Garth Brooks. Un son excessif fait fuir quelques spectateurs, le problème réglé par My Jay assure un meilleur confort d'écoute.

La chanteuse est accompagnée par : **Declan O Hare** (Lead Guitar), **Kenneth Keary** (piano), **Jay Dickson** (batterie), **David Harte** (Basse), **Joseph Mc Nulty** (Violon); Lisa aurait pu présenter ses musiciens, un peu figés et effacés derrière elle.

Martha Fields au chant et à la guitare, et son groupe de musiciens confirmés et expérimentés



l'accompagne, avec pour chacun d'eux un impressionnant parcours musical, à commencer par l'étonnant **Manu Bertrand** (dobro, banjo, Pedal steel et mandoline), **Olivier Leclerc** (violon), **Serge Samyn** (basse et contrebasse), **Urbain Lambert** (guitare électrique) et **Denis Bielse** (batterie).

Martha, avec sa voix prenante, captivante, entraîne le public vers l'authenticité ; elle déroule ses chansons en toute sincérité et le public découvre les racines de cette musique qu'elle porte en elle, c'est la communion avec le public.

Quelques chansons : [Born to Boogie](#), extrait de l'album **Long Way From Home** ou encore [Johanna](#). On se laisse bercer par [Lone Wolf Waltz](#) de son dernier album **Dancing Shadows**. Ce fut un excellent concert très apprécié par les festivaliers.

Michael Peterson, cet artiste charismatique ouvre la soirée par l'hymne américain.

Michael est aussi grand par sa taille que par son talent. Il est accompagné par les musiciens du "E. U Band Country Music", composé de : **Mr Jay** (Guitare), **Thierry Lecocq** (Violon, Mandoline), **Jackson Mackay** (Basse), **Bastiaan Sluis** (Batterie), Dietmar Waechter (Pedal Steel), **Emanuel Boch** (Piano), **Didier Beaumont** (Guitare).



Michael déroule son concert d'une façon magistrale ; on écoute entre-autres quelques chansons de son dernier album : **Drink, swear, steal & lie**, à savoir : *From here to eternity* ou encore *Friends in low places*.

Outre la qualité de son répertoire, l'artiste lance un message d'Amour, de Paix et d'espérance. Il demande au public : "Regardez votre voisin et dites-lui que vous avez de l'amitié pour lui".

Evidemment un excellent concert dans lequel les musiciens ont accompagné avec brio Michael Peterson ; un artiste qui fait preuve d'une grande humanité.



Coups de chapeau à Johnny Da Piedade, qui présente les artistes, à David Villellas et son groupe pour leur show et aux chorégraphes et animateurs.