

The musical choice of Gilbert



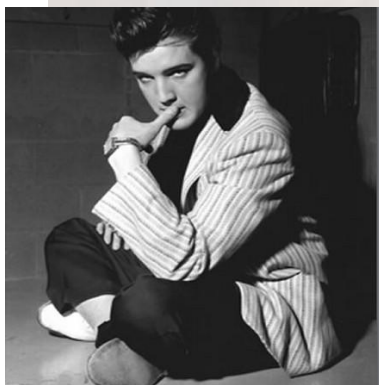
Gilbert BEREAU –2018 – Saison 16 Week 39

L'été, le soleil, la mer ... et pourquoi pas un brin de nostalgie pour cet été ???

Attention, les programmes de ces prochaines semaines se composeront de titres enregistrés au cours des 60 dernières années. Mais peu de ces grands succès que vous avez entendus des centaines de fois et que même les radios généralistes proposent parfois encore. Il est tant d'autres perles cachées dans la discographie des vedettes ! Et si une majorité de reprises ne sont souvent que des resucées de

l'original, il en existe que des interprètes ont su s'approprier, bien loin de la version première. Veuillez noter que les titres de ce programme sur WRCF et les chansons citées dans les textes sont encore écoutables et trouvables chez votre vieux disquaire préféré.

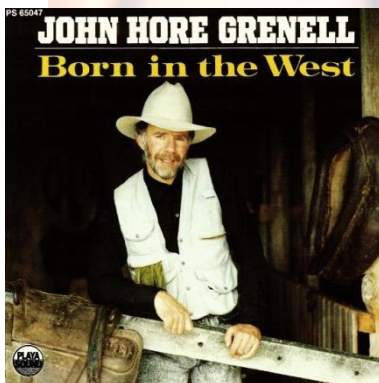
Ce sont les derniers propos de Gilbert, qui déclaré malade fin Juin a quitté le monde terrestre le 16 Août, date anniversaire du décès d'Elvis Presley. Quelques temps autour du 16 juillet Gilbert nous envoyait cette sélection musicale qui sera hélas la dernière. Il nous disait : " J'écris de la main gauche, impossible de me servir de la droite". Vous pourrez écouter le choix musical de Gilbert à titre posthume sur les quelques semaines qui vont suivre. Gilbert restera dans nos cœurs et notre mémoire.



ELVIS - [We're Gonna Move](#) (2:58)

A tout seigneur, tout honneur mais nous n'allons pas en rajouter avec des détails biographiques que vous connaissez parfaitement. Tout d'abord un titre de 1956, extrait du premier film d'Elvis, celui dont le public n'a retenu que [Love me tender](#).

Puis un morceau du dernier CD édité de son vivant; sur l'album [Moody blues](#) paru quelques petites semaines avant son décès. [Way Down](#) (2:37)



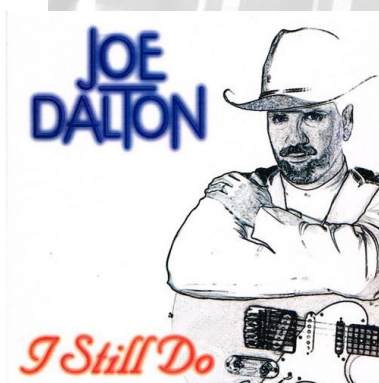
John Hore Grenell – [Other Side of the Hill](#) (2:56)

Édité en 1988 chez Playasound puis en 1990 en France, chez Sunset (photo), il s'agit du disque d'un chanteur néo-zélandais !!! Grenellest son nom d'artiste mais Hore est son vrai nom; quant à son second prénom, Denver, il laisse supposer un intérêt familial pour la country. Né en 44, ce n'est plus un gamin et il a enregistré 24 singles entre 63 et 73 et un premier album dès 64 ; disparition à partir de 72 et une résurrection en 88; il est toutefois parfaitement inconnu en France. Un album de reprises, essentiellement de Rodney Crowell ou Michael Martin Murphey, toutes mieux réarrangées les unes que les autres ... un régal !...[Bull Rider](#) (3:34)



Jack Scott – [Sad story](#) (2:36). Deux compos éditées chez Capitol en 1961

Jack est né et a grandi au Canada avant d'atterrir jeune ado à Detroit. Admiré par les amateurs de R' 'n' R', il a eu de beaux succès dès la fin des 50's, à ses débuts chez Carlton Records. Des compos gagnantes maintes fois reprises, ainsi [The way I walk](#), ou [Leroy](#); mais ce sont des slows langoureux comme [My true love](#) ou [With your love](#) qui forgeront sa popularité. Sa belle voix chaude a fait craquer toute la jeunesse de l'époque et, vu sur scène à 76 ans, il tenait sacrément bien la route ... mais avait toujours son mauvais caractère ... Un bel album country est sorti en 2015 [The way to survive My dream come true](#) (2:55)



Joe Dalton – [Promised Land](#) (3:20). 1995 - CD chez Flat Canyon Records.

Ce garçon aurait dû plutôt choisir Lucky Luke comme nom de scène tant il joue plus vite que son ombre! Peu à dire sur la carrière de ce guitariste chanteur qui semble ne pas avoir existé, ni sur la maison de disques devenue fantôme. Un album copieux de 16 plages dont seulement 6 sont chantées; la voix est pourtant agréable mais la guitare est tellement plus remarquable. Une version personnelle du succès de Chuck Berry et un instrumental qui twangue follement.

A noter sur la jaquette du CD des remerciements à Marcel Dadi !...[Campfire](#) (3:58)