

# The musical choice of Gilbert



**Gilbert BEREAU** –2018 – Saison 14 - Week 26

Démarrons une sélection de musique country traditionnelle produite en cette année 2018 et due à des musiciens qui ont su échapper, autant que faire se peut, à l'assimilation qui fait que tout ressemble à tout ... et bientôt à plus rien! Peu de vedettes, donc des morceaux que vous n'avez probablement pas entendus sur les programmes spécialisés des radios nationales et que WRCF est heureuse de proposer à votre jugement. Un titre n'est pas le reflet d'un album, et tous ces disques offrent un contenu varié; ils méritent donc que vous leur prêtiez une oreille ... et plus si affinité. Tout est disponible sur le Net, en CD, vinyle et en téléchargement au titre ...mais aussi et surtout, **après de votre vieux disquaire préféré.**



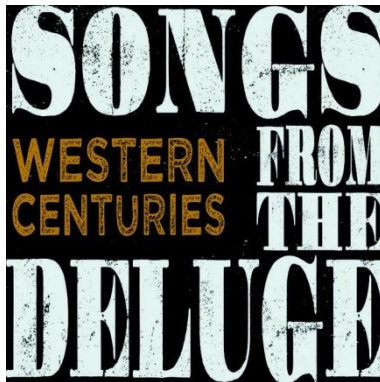
**JOSH GRIDER - Good People** - (3/2018 \_ label: Boot Strap Records) Plage 5 : "*Sex and alcohol*"

Valeur montante de la country texane, Josh est né en 1980 au Nouveau Mexique (Las Cruces); aujourd'hui installé au Texas (New Braunfels), il nous propose son nouvel opus. Très tôt intéressé par la musique et c'est d'abord le chant à l'église avec maman puis, étudiant, il tâte de la guitare jazz et du chant classique; mais c'est vers la musique country qu'il se tourne lorsqu'il décide de se consacrer à la carrière. Premier album éponyme en 2005, cinq ont suivi à un rythme régulier dont un 'Live at Billy Bob's Texas' et celui-ci est le 6<sup>ème</sup>. Malgré une bien jolie voix grave, Josh ne se veut pas traditionaliste, il n'est pas non plus un aventurier de la country alternative; il se ballade quelque part au milieu avec dix titres sur douze écrits ou coécrits par Josh. Un bel équilibre chant/mix musical et ce dernier ne devient jamais envahissant même lorsque certains titres sacrifient à une certaine modernité. L'album se termine sur un duo avec son épouse Kristi, laquelle fait montre d'une bien belle voix. Plage 12 : "*God be with you till we meet again*" (avec Kristi)



**LANDRY SCOTT RITTER - Taking Flight** - (3/2018 - label: autoproduit) Plage 2: "*Left All Alone*"

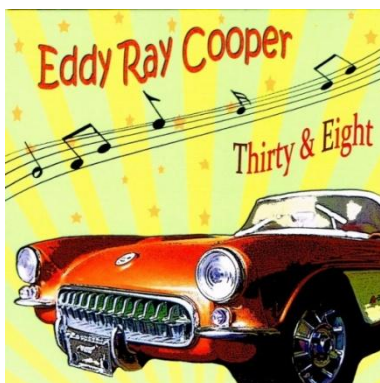
Peu d'informations sur ce jeune interprète texan qui, la journée use encore ses fonds de pantalon d'étudiant avant que de monter le soir sur scène pour quelques dates, essentiellement dans son état d'origine. Selon lui, les études constituent le plan 'B' pour le cas où il devrait arrêter la carrière musicale qui est actuellement son plan 'A'. Ce premier CD autoproduit est bien sûr dans le cadre du plan 'A' de ce jeune admirateur de Johnny Cash qui n'hésite pas à faire un concert hommage le soir de l'anniversaire de la naissance de l'homme en noir. Le disque comporte dix plages et ce sont dix compositions originales qu'il prétend avoir écrites dans les six mois précédant la réalisation de l'album. Sur ce plan, on peut parler de réussite et l'interprétation en est une autre ! De la country, de la vraie, chantée par une voix certes jeune mais agréable, puissante et avec un beau phrasé; on peut légitimement penser que Landry Scott devrait pouvoir remiser le plan 'B'. Plage 6 : "*Crude Oil Kinda Way*" (2:58)



**WESTERN CENTURIES - Songs from The Deluge** - (4/2018 \_ label: Free Dirt Records)

Plage 5 : "*Rocks and Flame*" (3:44) - Après 'Weight of the world' en 2016, voici le second album de ce quintet de vieux routiers de la country. La position actuelle du groupe est Seattle, mais si d'aucuns sont du coin, et ont d'ailleurs bossé entre autres avec l'excellente Zoe Muth, d'autres viennent de New York ou de Louisiane. Cahalen Morrison, Ethan Lawton et Jim Miller sont les trois membres du groupe se partageant le chant solo pour l'interprétation de leurs propres compositions. Du coup, nous voici face à du honky-tonk souvent épicé aux herbes de Louisiane avec des accents d'orgue et d'accordéon qui viennent se mêler aux notes de violon et de piano. Rien d'extraordinaire concernant le chant qui n'est ni plus ni moins que normal; les plus de l'album résident dans les arrangements, l'instrumentation et surtout la variété des rythmes avec une judicieuse répartition au long des plages. La revue 'Rolling Stone' a placé le groupe dans la liste des "dix groupes que vous devez connaître"; espérons que cela leur portera chance ...

Plage 6 : "*Own Private Honky-Tonk*" (3:39)



**EDDY RAY COOPER - Thirty & Eight** - (5/2018 \_ label: autoproduit) Plage 5: "*The Line dancer song*" (3:51).

On vous présente quantité de musiciens, bien sûr une majorité d'étatsuniens, mais aussi des artistes européens ... et les français dans tout cela ? Une petite production mais de temps à autre on voit surgir un nouvel album. C'est le cas avec ce nouveau CD d'Eddy, cet habitant de la riviera française qui porte haut le rockab et la country depuis plus de vingt ans. Une belle voix chaude portée par les 'Nice Two' qui l'accompagnent depuis plus de dix ans et dont le nom se réfèrent aux 'Tennessee Two' de l'homme en noir ... sauf qu'ils habitent à Nice. Ces deux-là sont Giuseppe Zanforlin à la contrebasse et Serge Roboly derrière les fûts. Ce dernier nom vous dit quelque chose ? C'est bien le fils et neveu des deux guitaristes des Chats Sauvages.

Onze compositions originales, neuf entièrement de la main d'Eddy, la musique pour les deux dernières et à l'arrivée, une belle réussite entre rockabilly et country. Plage 10 : "*Writing songs*" (3:43)