

The musical choice of Gilbert



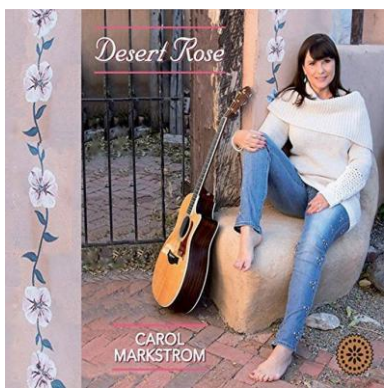
Gilbert BEREAU –2018 – Saison 14 - Week 25

Démarrons une sélection de musique country traditionnelle produite en cette année 2018 et due à des musiciens qui ont su échapper, autant que faire se peut, à l'assimilation qui fait que tout ressemble à tout ... et bientôt à plus rien! Peu de vedettes, donc des morceaux que vous n'avez probablement pas entendus sur les programmes spécialisés des radios nationales et que WRCF est heureuse de proposer à votre jugement. Un titre n'est pas le reflet d'un album, et tous ces disques offrent un contenu varié; ils méritent donc que vous leur prêtiez une oreille ... et plus si affinité. Tout est disponible sur le Net, en CD, vinyle et en téléchargement au titre ...mais aussi et surtout, **après de votre vieux disquaire préféré.**



BECKY BULLER - Crepe Paper Heart - (2/2018 _ label: Dark Shadow Recording)

Plage 1 : "*Another Love Gone Wrong*" (2:29) - Ce quatrième album solo de Becky nous offre une jaquette dont le recto fait penser à une gentille première de la classe, ne serait-ce un petit sourire mutin que confirme le verso de la pochette. Mais ce titre de première de la classe lui fut attribué en 2016 par l'International Bluegrass Music Association qui lui a décerné, peut-être pour la première fois, les deux Awards des catégories chant et instrumental! Cette violoniste, native du Minnesota, a écrit des morceaux qui ont été gravés par les plus fines gâchettes du bluegrass et sur cet album, si elle est accompagnée par son fidèle quatuor, elle a aussi reçu le soutien de vedettes comme Rhonda Vincent, Claire Lynch et Sam Bush. Porté par une voix haut perchée et une grande qualité instrumentale, voici un bluegrass parfois proche de la tradition mais souvent perfusé au modernisme de la musique country d'aujourd'hui; un disque de nature à plaire aux amateurs du genre. Plage 5 : "*Cair Paravel*" (instrumental / 3:41)



CAROL MARKSTROM - Desert Rose - (2/2018 _ label: Desert Rose Records)

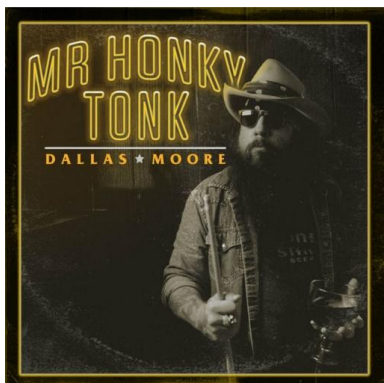
Plage 4 : "*Granite Gap*" (3:40) - Après 'Vision across the Range' (2012) et 'Crossing borders' (2015), voici le 3^{ème} album de cette jolie chanteuse. Elle n'est pas blonde mais possède une voix bien agréable et partage son temps entre Virginie de l'Ouest et Arkansas. La recette est la même que pour les opus précédents, un petit nombre de reprises et des compositions de la belle qui couvrent les genres western, country, americana ou folk. Un disque enregistré à Nashville dans le studio de Bill Vorn Dick, lequel a également coécrit la moitié des titres avec Carol et s'est aussi installé aux percussions et clavier. Parmi les musiciens renommés qui ont rejoint Carol pour cet album, citons Bryan Sutton, Paul Franklin ou Charlie McCoy; ceci, sans vouloir rabaisser la qualité des autres ... Un seul reproche concerne la répartition des plages du disque où, comme souvent, les titres d'un même genre sont placés ensemble alors qu'il serait si facile de rompre la monotonie. Treize morceaux pour près de 50 mn et l'album se termine sur un duo avec Rex Allen Jr. Plage 7 : "*Too Bad This Town Ain't in Texas*" (2:57)



SURRENDER HILL - Tore Down Fences - (2/2018 _ label: Blue Betty Records)

Plage 5 : "*Tore Down Fences*" (3:12) - WRCF avait présenté l'album précédent (Right here, right now) de ce duo mixte de chanteurs/compositeurs de l'Arizona. Rappel pour les retardataires, M^{lle} Afton Seekins et M Robin Dean Salmon chantent tous deux, elle assure les percussions tandis qu'il gratte les guitares; accessoirement, ils sont mari et femme à la ville. Ceci est donc leur 3^{ème} album commun, mais Robin, qui a démarré à quinze ans, a une discographie personnelle bien fournie. Il est originaire d'Afrique du Sud et 'Surrender Hill' viendrait du nom de la colline où prit fin la guerre anglo-boer; Afton a grandi en Alaska et ils se sont rencontrés en Arizona grâce à la musique. Après avoir coécrit les chansons, ils se partagent le chant; lui a une voix agréable, mais c'est celle d'Afton, jolie, puissante et au timbre original qui ensorçèle. Des titres plus rythmés que sur le CD précédent mais pas vraiment un disque pour danseurs; la beauté des mélodies et des arrangements mérite qu'on se pose pour correctement apprécier.

Plage 8 : "*Ghosts That Fill the Room*" (3:54)



DALLAS MOORE - Mr. Honky Tonk - (2/2018 _ label: Sol Records) - Plage 1: "*Home Is Where*

the Highway Is" (4:01). Cet album n'est qu'un EP, mais ne vaut-il pas mieux parler de 8 bonnes plages que de 10 ou 11 médiocres? Surtout lorsqu'elles tournent durant 25mn! Ce Dallas n'est pas tombé avec la dernière averse puisque son premier disque date de 1991 (My heroes have always been cowboys). Une longue éclipse jusqu'au début des années 2000 avant que sa production ne devienne plus régulière depuis 2007 et il tourne à environ 300 concerts par an. Cet 'outlaw', pilote d'Harley à la chevelure abondante est originaire de Cincinnati ou il a grandi bercé par des vinyles d'Elvis, Hank Williams ou Waylon Jennings et c'est sa maman, ex-chanteuse de gospel qui lui a offert une première guitare pour ses 16 ans. Ce disque, originellement prévu pour 5 titres a été produit par Dean Miller, le fils du légendaire Roger, et il est devenu un presque-album car selon Dallas lui-même: « ce fut la meilleure expérience en studio que j'ai jamais eue ». Et effectivement, il n'y a rien à jeter !!! Belle voix grave, beaux arrangements et une orchestration copieuse et puissante mais qui ne piétine jamais le chant. Plage 4 : "*You Know the Rest*" (3:48)