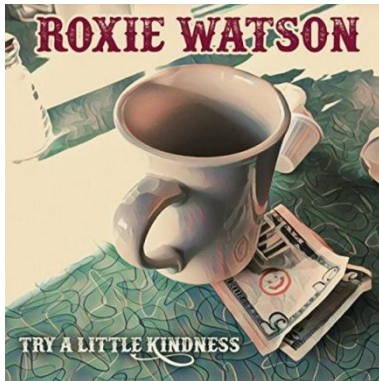


The musical choice of Gilbert

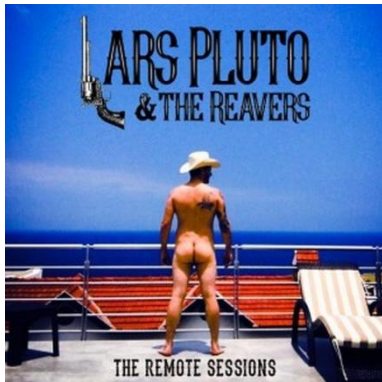
Gilbert BÉREAU –2018 Série13 - Week 17



Dernière plongée en apnée du plus en plus profonde dans la production discographique 2017! Essentiellement des artistes en quête de reconnaissance, souvent jeunes, mais pas que et WRCF est heureuse de vous les faire découvrir. Surtout de la musique country traditionnelle qui, n'oubliez pas, est toujours disponible à l'écoute sur le Net, ou à la vente en CD, vinyle, téléchargement au titre; mais aussi et surtout, auprès de votre vieux disquaire préféré.



ROXIE WATSON - Try a Little Kindness - (8/2017 - label: Csb / Roxy Music) Plage3 : "[You're Not Foolin' Me](#)" (3:30). Ne tapez pas frénétiquement votre clavier à la recherche de la photo d'une jolie Roxie, il ne s'agit pas d'une chanteuse mais d'un combo à cordes d'Atlanta, entièrement gay. Un groupe qui a démarré en tant que duo il y a dix ans, qui a enflé jusqu'à la taille du quintet et qui aujourd'hui est un quatuor. Lenny est à la basse, Beth à la mandoline et le nom du groupe vient de l'association des prénoms de leurs grand-mères respectives. Beth connaît la musique depuis longtemps puisque papa travaillait à la vente chez RCA sous les ordres de Chet Atkins. Les autres musiciens sont Linda (guitare ; banjo) et Becky (lap steel, harmonica ou guitare) et toutes se partagent le chant solo. Enregistré à la Nouvelle Orléans, ce quatrième CD démarre par une chanson a capella et le titre phare est la reprise d'un succès de Glenn Campbell en 69. Elles qualifient leur musique d'alterna-grass pour bien marquer qu'elles peuvent faire du bluegrass mais que, malgré leurs instruments, elles ne sont pas disposées à suivre toutes les règles strictes du genre. Plage 6 : [Half Drunk and Wonderin'](#) (3:02)

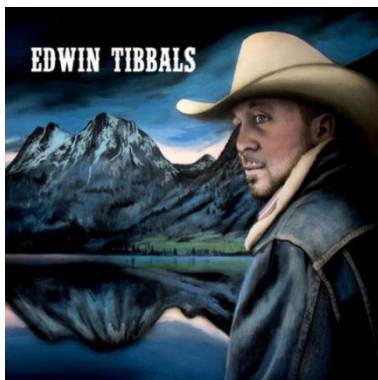


LARS PLUTO & THE REAVERS-The Remote Sessions - (8/2017. label: autoproduit) Plage 2 : "[How Long Will You](#)" (3:23)

Encore un EP de grande qualité et qu'il serait criminel de ne pas présenter ! En plus, la jaquette est superbe ... ne rêvez pas, ce n'est pas sa tenue de scène! Lars est né aux alentours d'Atlanta dans une famille formant un groupe de gospel et country itinérant qui portait la parole baptiste; il avoue qu'à treize ans il avait déjà habité dans tous les états sudistes. Puis ce sera une remontée plus au nord vers le Michigan avant de passer une décennie à New York. Que d'influences musicales ce gaillard a-t-il intégré au cours d'une telle existence? Après avoir rencontré une anglaise à New York, il est aujourd'hui installé en Angleterre (Devon ?) où il tourne avec son quatuor des Reavers lorsqu'il ne se produit pas sur un répertoire Johnny Cash ou Roy Orbison. Il faut dire que notre homme a une jolie voix de baryton qui s'apprécie pleinement sur "I hate the him I still see in me" et son accompagnement minimaliste. Un CD à faire tourner en boucle; certes sept plages seulement ... mais pour le prix d'un EP! Plage 5 : "[Cut Throat Kitty](#)" (2:36)



GINA CLOWES - True Colors - (9/2017 - label: Mountain Home Records) Plage3 : "[True Colors](#)" (2:44). Premier album à son nom pour cette jeune et jolie virginienne et, cerise sur le gâteau, sur un label dont le catalogue abrite une bonne partie de la crème du style bluegrass. Voilà un nom connu des auditeurs qui prennent le temps de lire les notes accompagnant la diffusion; en effet, il y a quelques semaines Gina était citée en tant que titulaire du banjo dans les 'Night Drivers' de Chris Jones. Un premier disque pour lequel elle a souhaité famille et amis et équitablement partagé entre chansons et instrumentaux. Ces derniers souvent bien agréables, même si le morceau "The Wayward Kite" peut en rebuter quelques-uns. Un joli talent de compositrice puisque Gina signe 11 des 12 titres; seule reprise, un court arrangement de "Beautiful land" (Nina Simone). Elle montre aussi un joli brin de voix sur 4 des 7 plages chantées et, comme il est fréquent dans le domaine du bluegrass, elle offre le chant solo sur les 3 autres à des amis, une femme, puis un homme ainsi qu'à sa sœur, Malia Furtado, par ailleurs violoniste. Un CD qui ne décevra pas les amateurs de bluegrass. Plage 9 : "[Goodbye, Lianne](#)" (3:44)



EDWIN TIBBALS - Hellbender - (9/2017 - label: Jet Ranch Records). Plage 5 : "[Toe to toe with Texas](#)" (3:50). Deux albums d'une demi-heure en 6 mois démontrent une belle productivité, mais, aussi agréables soient-ils, cela reste deux albums trop courts!!! Edwin se présente comme un 'outlaw' et on n'en connaît guère plus sur lui qu'il n'en raconte dans le titre autobiographique "Toe to toe with Texas". Né à Detroit, élevé en Californie où, semble-t-il, il réside encore, il a passé plus de 35 ans à trainer sa guitare et chanter dans tous les coins du pays; il aime Bakersfield et Le Hag. Une profession de foi : « Je joue ce que je veux et je dis tout ce qui me plaît ». Force est de constater que ce qui lui plaît constitue un risque bien agréable, composé de titres plutôt pêchus même si "Lucy" laisse une belle place au picking. Un disque au goût de 'revenez-y' et donc qui mériterait d'être plus long en oreille. Edwin travaille sur une nouvelle série de chansons qui verront le jour en 2018 sous le titre de 'Western Gold'. Plage 8 : "[Horse to water](#)" (3:13)