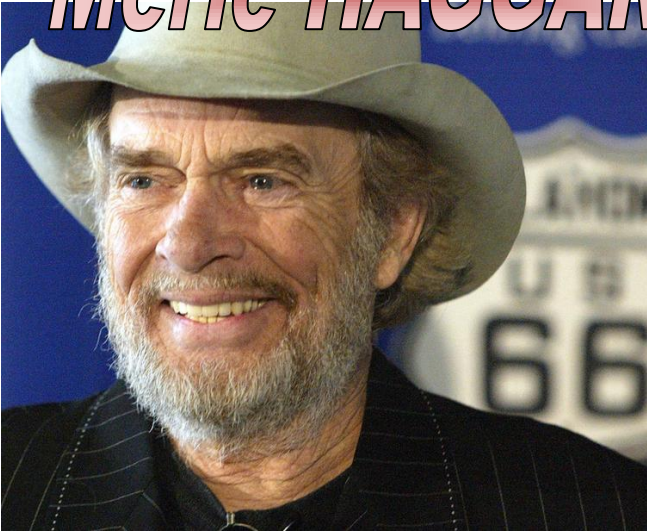


Merle Haggard

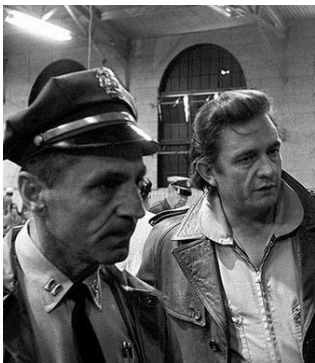


Merle Ronald Haggard est né le 6 avril 1937 à Bakersfield en Californie, où ses parents, des fermiers originaires de l'Oklahoma, s'étaient installés en 1934. Merle a connu une adolescence difficile après la mort de son père. Alors âgé de 9 ans, il commet des vols, fugue régulièrement, est envoyé en maison de correction. Entre des séjours de plus en plus longs dans des établissements très rigoureux et des petits boulots de manoeuvre, il apprend en autodidacte la guitare, instrument qu'il complétera plus tard par la pratique du violon. Vers l'âge de 15 ans il commence à chanter des classiques du répertoire country dans le circuit des bars.

Merle Haggard a été marié cinq fois, d'abord, en 1956, à Leona Hobbs (ils eurent quatre enfants: Dana, Marty, Kelli, Noel); en 1965 à la chanteuse Bonnie Owens, ex-épouse de Buck Owens; en 1978 à la chanteuse Leona Williams; et en 1985 à Debbie Parret. Le 11 septembre 1993, l'ami de Haggard et ancien collaborateur, Tommy Collins, un ministre, célèbre le mariage avec Theresa Ann Lane. Les "Haggard" ont deux enfants, Jenessa et Ben.



Merle à 24 ans

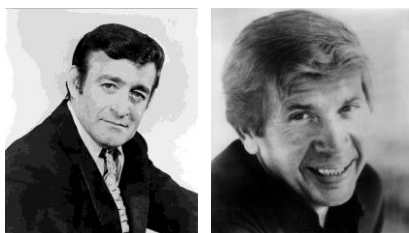


Arrêté en 1957 après une tentative de vol dans un relais routier, il est envoyé à la prison de San Quentin, près de San Francisco en février 1958. Cette même année à San Quentin, Johnny Cash donne un concert auquel assiste Merle; cela va lui donner le déclic, il deviendra chanteur. Guitariste magistral, violoniste, compositeur et chanteur, l'artiste a publié durant quarante ans des dizaines d'albums souvent placés en tête des ventes aux États-Unis.

Johnny Cash à San Quentin

Mis en liberté conditionnelle en 1960, avant la fin de sa peine et décidé à ne pas retomber dans la délinquance, il retourne dans sa ville natale de Bakersfield. Grâce à l'un de ses frères, Merle Haggard y trouve un emploi régulier de terrassier. Il y rencontre aussi plusieurs musiciens attachés à présenter une musique sans effets, proche des sources.

Wynn Stewart & Buck Owens



Parmi eux, "Wynn Stewart" (1934-1985) ainsi que "Buck Owens" et son band "The Strangers" (1929-2006), avec lesquels Merle Haggard fait ses débuts professionnels. Il va participer avec ce dernier à l'émergence du "Bakersfield Sound".

TALLY
Records
Bakersfield, Calif.
601 E. 18th St.

Il enregistre ensuite ses premiers disques entre 1962 et début 1965 pour le label "Tally Records", le plus important de la demi-douzaine installée à Bakersfield et ses environs.



De cette période, on retiendra les chansons *Skid Row* (les bas-fonds), *Sing a Sad Song* (une reprise de Wynn Stewart), *Just Between The Two of Us* (duo coécrit et interprété avec Bonnie Owens, sa future deuxième femme) et *My Friends Are Gonna Be Strangers*, de Liz Anderson. C'est cette chanson qui attire l'attention du label Capitol Records qui va accompagner l'essor et le succès de Merle Haggard pour les dix ans à venir (vingt-quatre albums en studio jusqu'en 1976, plusieurs disques en public et des compilations).



"My Friends Are Gonna Be Strangers" de Liz Anderson, par Merle Haggard.

<https://youtu.be/zVsmcLOkPFQ>

C'est fin 1966 que Merle Haggard va connaître son premier grand succès national, avec la chanson *I'm a Lonesome Fugitive* de Liz Anderson et son mari Casey. Il précède la sortie de l'album du même nom, en mars 1967, auquel participent notamment les guitaristes James Burton et Glen Campbell; ce dernier favorisera le rapprochement de la Country Music avec la Pop Music.

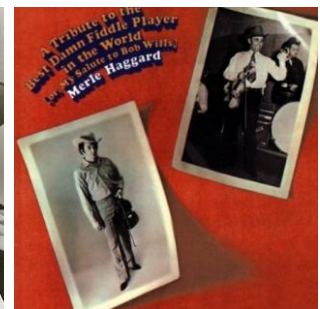
En l'espace d'un an, Merle Haggard place quatre compositions en tête des Tops Country, *Branded Man*, *Sing Me Back Home*, *The Legend of Bonnie & Clyde* (écrite avec Bonnie Owens) et *Mama Tried* qui deviendra un classique du répertoire du groupe "Grateful Dead"; toutes donnant leur titre à des albums à grand succès.



"Mama Tried" de et par Merle Haggard - <https://youtu.be/jxQbvSjQy9A>

Le public apprécie la voix de baryton expressive de Merle, ses textes qui résonnent avec le quotidien, ses histoires simples sur les faiblesses et les espoirs des hommes ordinaires, dont certaines peuvent évoquer ses propres expériences (la prison, l'alcool, la drogue).

Musicalement, Merle propose une country plutôt authentique, généralement imperméable aux modes et aux arrangements. Il enregistre plusieurs albums en hommage à des personnalités historiques de la country, comme le chanteur Jimmie Rodgers ou le violoniste Bob Wills. Il s'intéressera aussi à plusieurs reprises au répertoire traditionnel du Gospel.



Jimmie Rodgers

Bob Wills

Il fut également connu pour son engagement politique et fut l'une des voix critiquant le mouvement hippie des années 1960. Son plus grand succès, *Okie from Muskogee*, sorti en 1969, est devenu un hymne pour dénoncer la contre-culture des hippies et faire l'apologie de la guerre au Vietnam; elle fut souvent reprise par des défenseurs des guerres entreprises par les Etats-Unis.



"Okie from Muskogee" Merle Haggard and Willie Nelson - https://youtu.be/n4AqZST_TG8



L'année 1969 est l'une de ses plus actives avec quatre albums, d'autres succès tels que *Hungry Eyes* et *Workin' Man Blues*, toutes deux tirées de l'album "A Portrait of Merle Haggard", souvent considéré comme l'un de ses sommets, et surtout *Okie From Muskogee*.

Cela participe, surtout vu d'Europe, à une réputation de musicien conservateur, amplifiée par *The Fightin' Side of Me* (n°1 en 1970), clairement dirigée contre les manifestants opposés à l'engagement des Etats-Unis au Vietnam.



Dans les années 1970, il participe à la montée du mouvement Outlaw Country, aux côtés de Mickey Newbury et Johnny Cash, entre autres.

Merle Haggard s'en explique par son patriotisme et son attachement aux valeurs fondatrices de la Constitution américaine. Il enregistre alors son disque le plus marqué par des thèmes sociaux, *Hag* (avril 1971), puis la chanson *Irma Jackson* de l'album "Down Every Road", à propos de la difficulté de vivre une histoire d'amour entre un Blanc et une Noire.



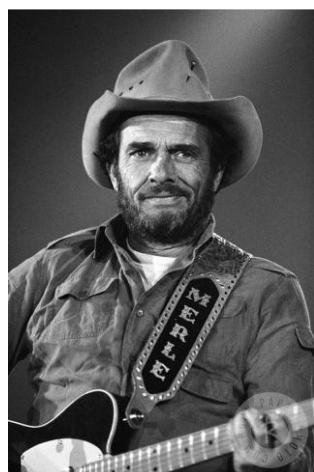
"The Fightin' Side of Me" de Merle Haggard en duo avec Toby Keith. - <https://youtu.be/2VJkypo8icY>

Après Capitol Records, c'est chez MCA puis Epic que Merle Haggard va poursuivre une carrière à succès jusqu'au milieu des années 1980.



Quelques chansons liées à cette décennie :

- *Bar Room Buddies* interprétée par le duo Merle Haggard et Clint Eastwood,
- *I Think I'll Just Stay Here and Drink*, de l'album " Back to the Barrooms".
- *Big City* de l'album du même nom sorti en Octobre 1981.
- *That's The Way Love Goes* et *Natural High*, de l'album "Pancho and Lefty" en duo avec Willie Nelson.



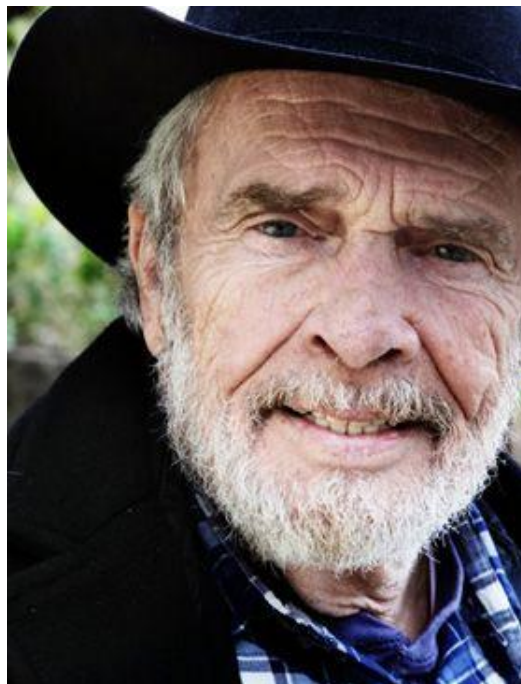
En 1994, il fait son entrée au Country Music Hall of Fame and Museum à Nashville.



Hélas ce héros de la musique country aux Etats-Unis, le chanteur, guitariste, violoniste et auteur-compositeur **Merle Haggard** est décédé des suites d'une double pneumonie, le 6 avril 2016, jour anniversaire de ses 79 ans, à son domicile de "Palo Cedro" en Californie,.

L'infection pulmonaire avait été diagnostiquée en décembre 2015, contraignant Merle à annuler une tournée et à être hospitalisé.

Merle au bord du lac Shasta à proximité de son Ranch.



Il laisse à la postérité l'interprétation d'une quarantaine de chansons qui furent N°1 des ventes, essentiellement dans les classements country, une cinquantaine d'albums sous son nom et de nombreux Awards surtout dans le milieu de la Country Music.



Vidéos sur " **Eye of the Hawk** "

<http://c-j-p.eu/2youtube/liste-des-artistes/merleaggard.html>

