

# Gildas Arzel



Gildas Arzel est un auteur-compositeur-interprète et musicien français né le 21 janvier 1961.

Ancien membre du groupe **Canada** (formé d'Erick Benzi, Jacques Veneruso et Gwenn Arzel), Gildas poursuit une carrière de chanteur, tout en étant auteur-compositeur pour de nombreux artistes francophones. Depuis 2007, avec Erick Benzi, Michael Jones et Christian Séguret, il fait partie du groupe **El Club**.

D'origine Alsacienne, il se considère pourtant Breton par ses parents natifs du Finistère. Toute son enfance sera bercée par les musiques d'Alan Stivell et les solos de guitares signés Dan Ar Braz. Ses racines celtiques, Gildas y est particulièrement attaché. Elles sont une sorte de point de repère pour lui qui va en effet passer les premières années de sa vie à suivre ses parents à l'étranger (son père travaille

alors dans les travaux publics).

Il habitera successivement en Syrie, au Pakistan, à la Réunion.

Avec son frère Gwenn, de 3 ans son aîné, il débute la guitare électrique, tout en s'imprégnant des musiques ethniques des pays où il séjourne.

En 1976 Gildas retourne en France, à Marseille, où il forme le groupe **Alenda** avec Gwenn (batterie), Jacques Veneruso (guitare), Erick Benzi (percussions, clavier, saxophone) et Robert Prud'homme.

Pendant près de six ans ils vont jouer à Marseille, puis décident d'aller à Paris où on les retrouve sous le nom de **Canada**.



Ils signent un contrat avec le label EMI et sortent leur premier 45 tours **Les yeux dans les yeux** en 1984. Bien que l'opus passe totalement inaperçu, ils en sortent un second en 1985, **Touché au cœur**.

L'année suivante, ils présentent à leur maison de disques une ballade anachronique, **Mourir les sirènes**, chantée par Gildas, qui a inclus de la cornemuse à l'arrangement, instrument peu usité dans la variété.

Gildas Arzel et Erick Benzi participent au duo français **Die Form** (mélange de musique électro-industrielle, gothique et techno) sur le 45 Tours **Slow Love**.

En 1987, **Canada** sort deux nouveaux 45 Tours, **Un bout de ciel** et **Le loup s'endort**, qui précèdent leur album **Sur les traces** sorti

l'année suivante avec un autre 45 Tours, **Angéline**.





Jean-Jacques Goldman invite le groupe Canada lors d'un Studio 22 sur RTL et leur confie en 1988, les premières parties de sa tournée. Dans le même temps, Gildas collabore à l'album de Charlélie Couture **Solo Girls** (guitares et chœurs). Il participe de nouveau avec Erick Benzi à un single de **Die Form**, **Poupée mécanique**. En 1989, **Canada** sort son dernier single **Ne m'oublie pas**; une sorte d'adieu puisque le groupe a décidé de se séparer, chose faite en 1990.

Discographie : <http://www.gildas-arzel.com/albums-lcfp,1.html>



Le chemin musical de Gildas est riche de rencontres ; il va travailler avec de nombreux artistes à savoir : Jean-Jacques Goldman et Gabriel Yacoub, Jean-Félix Lalanne, Gérard de Palmas, Yannick Noah, Mauranne, Céline Dion, Sandrine François. Gildas intervient à la guitare sur le titre **Il faut du temps**, chanson qui représente la France au concours Eurovision 2002. Une carrière solo commence alors pour Gildas dans laquelle il laisse libre cours à sa passion de la musique, savant mélange de folk irlandais et écossais, de cajun, de blues, de rock, de musiques ethniques et celtiques.

**JJ Goldman & Gildas Arzel**

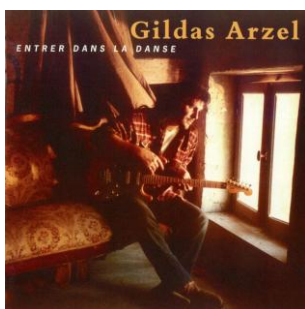
1991: son premier album **Les gens du voyage**; une véritable invitation à voyager, à le suivre dans son enfance, avec des titres comme **Le temps me vole** et **Un grand frère**. Tous les ingrédients indispensables sont réunis: du rythme, de très belles mélodies et balades.



De 1991 à 1993, le parcours musical de Gildas s'étoffe avec l'enregistrement de l'album **La P'tite Lady** de Vivien Sauvage, puis c'est une tournée avec **Fredericks-Goldman-Jones**, dans laquelle Gildas assure la première partie.

**Carole Fredericks, Jean Jacques Goldman, Michael Jones**

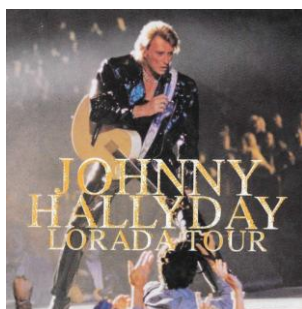
1993: il participe en tant que guitariste au 3<sup>ème</sup> album du trio qui sort l'album: **Rouge** et va travailler avec Christopher Thomson sur son album éponyme.



1994: voit la sortie du deuxième album solo de Gildas, *Entrer dans la danse*, un Opus de 11 titres fait de blues, de rock. Des ballades comme il a le don pour les écrire, des histoires de famille, d'amis et de douceur de vivre comme *Avant de t'aimer* ou *Et tes yeux bleus*.

Toujours en 1994, Gildas, Erick et Jacques composent plusieurs titres pour l'album *Rester vrai* de Florent Pagny. En particulier la chanson *Jamais* interprétée par le duo Pagny-Hallyday ; elle fera l'objet du deuxième titre du single *Caruso*.

Plusieurs collaborations vont construire les années qui suivent avec **Roch Voisine** et l'album *Coup de Tête*, dans lequel l'on trouve une reprise du titre de Gildas *Jean Johnny Jean*, un titre au rythme cajun, extrait de l'album *Les gens du voyage*.



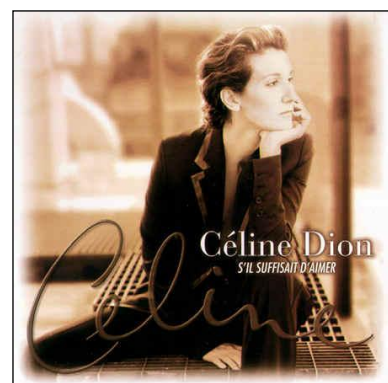
Avec Jean-Jacques Goldman on retrouve Gildas avec l'ex groupe **Canada** pour un album de Johnny Hallyday *Lorada* qui sort en 1995. Gildas écrit les titres *Est-ce que tu me veux encore* ou *Lady Lucille* mais aussi une très belle ballade *Un rêve à faire*, où les influences country prennent le dessus.

Gildas fera cette même année la première partie de Johnny Hallyday à Bercy.

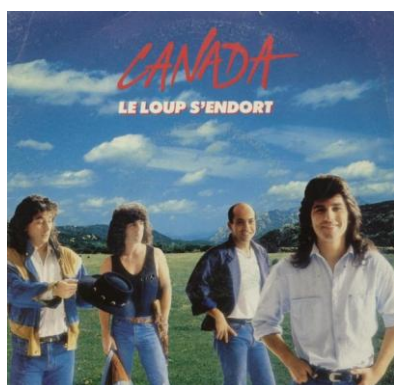


L'activité d'auteur-compositeur continue pour Gildas avec l'album *Springfield* pour Carole Fredericks, l'album *Une à une* pour Nanette Walkman et l'album solo de Michaël Jones appelé : *A consommer sans modération*.

Il quitte sa maison de disque EMI, signe chez EPIC et sort un troisième album éponyme *Gildas Arzel* aux sonorités celtiques assumées ; c'est le début d'une tournée en France, dans laquelle se trouve Jean-Jacques Goldman qui l'accompagne en tant que musicien (guitares, basse, violon, harmonica).

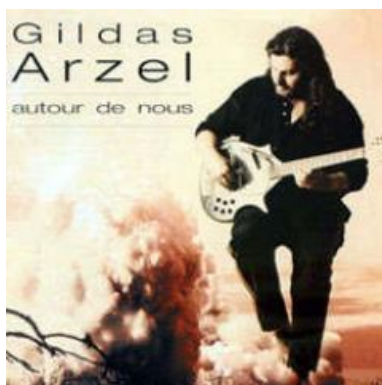


De 1997 à 2000, il participe à l'album de Céline Dion *S'il suffisait d'aimer*, puis intervient dans la fresque musicale "Excalibur" ainsi que sur l'album *Chaque feu* de Roch Voisine.



On retrouve le groupe **Canada** au grand complet (Erick, Gildas, Gwenn et Jacques) le 11 janvier 2000 lors du concert de Roch Voisine à l'Olympia pour une interprétation du titre *Le loup s'endort*.

2000 : Gildas, Erick et Jacques retrouvent Jean-Jacques Goldman pour travailler sur le nouvel album de Yannick Noah qui s'intitulera tout simplement **Yannick Noah**.



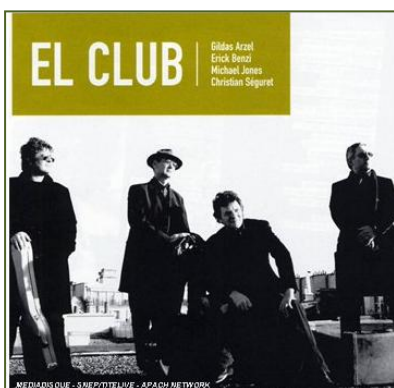
L'album **Autour de nous** sort le 13 février 2001. Comme Gildas le laissait entendre, le côté médiéval-celte est moins prononcé que dans l'album précédent, bien que des titres comme **L'heure de s'aimer**, premier extrait de l'album, et **Ton île**, ne laissent guère de doute sur cette influence indéniable.



En septembre 2001, Gildas est victime d'un grave accident de la route qui le privera de concert pour de nombreux mois, mais il participe activement à l'album **Chansons pour les pieds** de JJ Goldman et il fait sa réapparition publique en concert aux côtés de Jean-Félix Lalanne et Gérald de Palmas le 18 février à l'Olympia.

L'activité musicale de Gildas ne cesse de se poursuivre avec Jean-Jacques Goldman, Gabriel Yacoub, Jean-Félix Lalanne, Gérald de Palmas, Yannick Noah, Mauranne, J.A.H.O, Céline Dion, France D'amour, Garou, Michael Jones, Françoise Hardy, Julien Clerc.

Le projet de monter le groupe **JEP** avec Jacques, Erick et Gildas ne voit pas le jour, il est remplacé par **EI Club** en 2007 composé de Michael Jones, Erick Benzi et Christian Séguret. Le groupe sort le 4 juin un album éponyme de 14 titres et commence une tournée.



2015 voit la concrétisation d'un projet qui tenait à cœur à Gildas : la sortie de l'album **Greneville**. Fait de blues, rhythm'n'blues, gospel, bluegrass, tex-mex, swing, country, cajun, Old-Time, autant de genres influencés par le blues, qui ont modelé la musique d'aujourd'hui.



Il y a donc dans cet album une vocation de retour didactique aux sources, réalisé avec l'espoir secret de faire découvrir des aînés parfois oubliés, de Blind Lemon Jefferson et Ralph Stanley, Fats Domino à Hank Williams et leurs musiques,

